

An abstract painting featuring a white horse as the central subject. The horse is depicted with expressive, visible brushstrokes. It is surrounded by a rich palette of colors: bright yellow in the upper right, deep blue at the bottom right, and various shades of red, orange, and green. The background is a mix of these colors, creating a dynamic and textured composition. A dark green diagonal band runs from the top left towards the bottom right, serving as a background for the text.

BB n.º 75 | Janeiro de 2017 | AELdF

LITERATURA CINEMA



BIBLIOTECA ESCOLAR
CLARA PÓVOA

Ficha técnica

Título: *Literatura e cinema*

Autor: Biblioteca Escolar Clara Póvoa | Serviço das Bibliotecas Escolares do Agrupamento de Escolas Lima-de-Faria, Cantanhede

Seleção: Conceição Sacarrão, Fernanda Cravo e Isabel Bernardo

Paginação: Conceição Sacarrão e Fernanda Cravo

Edição: Isabel Bernardo

Imagem: Júlio Pomar, (pormenor).

Literatura e Cinema by Biblioteca Escolar Clara Póvoa | Serviço das bibliotecas Escolares do Agrupamento de Escolas Finisterra-Cantanhede is licenced under a Creative Commons Atribuição-NãoComercial SemDerivações 4.0 International Licence

Nenhuma arte simula a vida como o cinema. Todavia, não é uma vida. Também não é propriamente uma arte. Porque é uma acumulação, uma síntese de todas as artes. O cinema não existia sem a pintura, sem a literatura, sem a dança, sem a música, sem o som, sem a imagem, tudo isto é um conjunto de todas as artes, de todas sem exceção.

Manuel de Oliveira

Astérix nos jogos olímpicos

Comédia / B. D



Cota: 791.221.2 FOR
N.º de reg.: 30 I

Cota: 087.5 GOS
N.º de reg: 9927

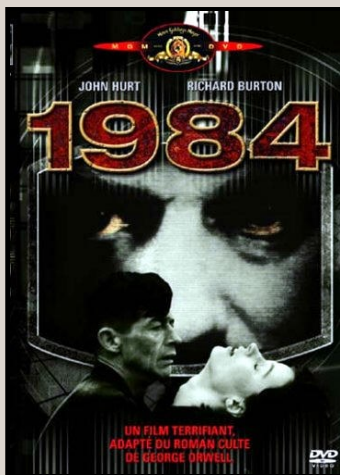
Apaixonadix sonha em se casar com a princesa Irina. Para tanto ele precisa vencer os Jogos Olímpicos, organizados por Júlio César na Grécia. Porém, além de seu porte físico, ele precisa enfrentar como oponente Brutus, que sonha substituir César e deseja vencer os jogos de qualquer maneira. Para conseguir enfrentar este desafio, Apaixonadix conta com a ajuda de Asterix e Obelix, que vão com ele para a Grécia e o ajudam na competição. (Sinopse)

Langmann, Thomas (2008). . *Astérix nos jogos olímpicos [Filme]*. Lisboa: Zon Lusomundo.

Goscinny, René (2000). *Astérix nos jogos olímpicos*. Lisboa: Meribérica/Liber.

1984

Drama / Romance



Cota: 791.221.4 RAD
N.º de reg.: 55 I

Cota: 821-31 ORW
N.º de reg: 9869

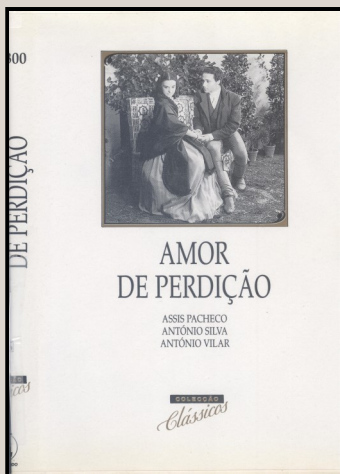
Na rua, pequenos turbilhões de vento faziam girar em espiral poeira e papéis rasgados, e embora o sol brilhasse e o céu estivesse de um azul estridente, de nada transparecia cor, excepto dos cartazes colados por toda a parte. O rosto do bigode preto olhava, sobranceiro, do alto de cada esquina. Havia um na fachada da casa mesmo em frente. O GRANDE IRMÃO ESTÁ A VER-TE, dizia a legenda, enquanto os olhos escuros sondavam os de Wnston. Mais abaixo, ao nível da rua... (p.8)

Redford, Michael (2004). *1984 [Filme]*. Lisboa: LNK Video Lda.

Orwell, George (2002). *1984*. Porto: Público.

Amor de perdição

Drama / Romance



Cota: 791.221.4 RIB
N.º de reg.: 590 I

Cota: 821.134.3-31 CAS
N.º de reg: 9869

Domingos José Correia Botelho de Mesquita e Meneses, fidalgo de linhagem, e um dos mais antigos solarengos de Vila Real de Trás-os-Montes, era, em 1779, juiz de fora de Cascais (...) O juiz de fora de Cascais, solicitando lugar de mais graduado banco, demorava em Lisboa, na freguesia da Ajuda, em 1784. Neste ano é que nasceu Simão, o penúltimo dos seus filhos. Conseguiu ele, sempre balanceado da fortuna, transferência para Vila Real, sua ambição suprema. (p.15-17)

Ribeiro, António Lopes (1996). *Amor de perdição* [Filme]. Lisboa: Lusomundo Audiovisuais.
Castelo Branco, Camilo (2014). *Amor de perdição*. Porto: Porto Editora.

O carteiro de Pablo Neruda

Drama / Romance



Cota: 791.221.4 RAD
N.º de reg.: 588 I

Cota: 821-31 SKA
N.º de reg.: 12609

Em Junho de 1969 dois motivos tão afortunados como triviais levaram Mario Jiménez a mudar de ofício. Primeiro, o seu desamor pelas lides da pesca que o arrancavam da cama antes do amanhecer, e quase sempre quando sonhava com amores audaciosos, protagonizados por heroínas tão abrasadoras como as que via no ecrã do cinematógrafo de San Antonio. Este talante, juntamente com a sua consequente simpatia pelas constipações, reais ou fingidas, com que se escusava em média todos os dias... (p. 13)

Redford, Michael (1996). *O carteiro de Pablo Neruda [Filme]*. Lisboa: Lusomundo Audiovisuais.

Skármeta, Antonio (2011). *O carteiro de Pablo Neruda*. Lisboa: Leya.

O crime do Padre Amaro

Drama / Romance



Uma semana depois, soube-se que o novo pároco devia chegar pela diligência de Chão de Mações, que traz o correio à tarde; e desde as seis horas o cónego Dias e o coadjutor passeavam no largo do Chafariz, à espera de Amaro. Era então nos fins de Agosto. Na longa alameda macadamizada que vai junto do rio, entre os dois renques de velhos choupos, entreviam-se vestidos claros de senhoras passeando. Do lado do Arco, na correnteza de casebres pobres, velhas fiavam à porta... (p.

Cota: 791.221.4 SIL

N.º de reg.: 201 I

Cota: 821.134.3-31 QUE

N.º de reg: 10044

Silva, Carlos Coelho da (2006). *O crime do Padre Amaro [Filme]*. Lisboa: Lusomundo.

Queirós, Eça (2001). *O crime do Padre Amaro (3.ª ed.)*. Mem Martins: Europa-América.

O fiel jardineiro

Drama / Policial



Gloria Woodrow era uma daquelas típicas esposas de funcionários do Foreign Office decididas a ver só o lado bom das coisas. Quando não havia nenhum lado bom à vista, ela soltava uma gargalhada e dizia— Bom, é para isso que cá estamos! - o que funcionava como um toque de clarim que fazia toda a gente cerrar fileiras e suportar os maus bocados da vida sem se queixar. Era a mais leal das antigas alunas dos colégios que tinham feito dela o que ele era e mandava-lhes regularmente... (p.

Cota: 791.221.4 MEI
N.º de reg.: 148 I

Cota: 821-312.4 CAR
N.º de reg: 9989

Meirelles, Fernando (2006). *O fiel jardineiro [Filme]*. Cruz Quebrada: LNK Audiovisuais.

Carré, John Le (2001). *O file jardineiro*. Lisboa: Dom Quixote.

O grande Gatsby

Drama / Romance



Cota: 791.221.4 CLA
N.º de reg.: 629 I

Cota: 821-31 FIT
N.º de reg: 13037

Era eu rapaz, e ainda impressionável, meu pai deu-me um dia um conselho que, desde então, me ficou às voltas na cabeça. Disse ele: - Quando te sentires com vontade de criticar alguém, lembra-te disto: nem todos tiveram neste mundo as vantagens que tu tiveste. Mais não disse, e bastou: fomos sempre muito comunicativos, mas com certo aticismo. Percebi que ele queria dizer muito mais do que as palavras. Tornei-me assim propenso a reservar os meus juízos... (p. 29)

Clayton, Jack (1974). *O grande Gatsby [Filme]*. Lisboa: Warner Home Video.

Fitzgerald, F. Scott (1986). *O grande Gatsby (7.ª ed.)*. Lisboa: Presença.

Hamlet

Drama / Tragédia



Cota: 791.221.4 ZEF
N.º de reg.: 604 I

Cota: 821-21 SHA
N.º de reg: 10441

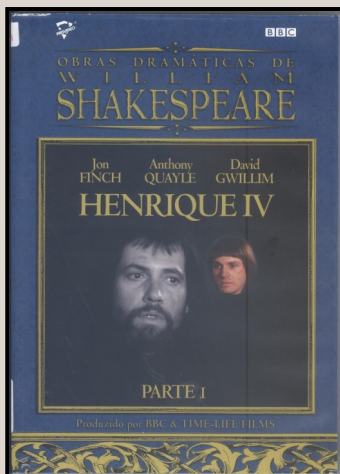
Nietzsche segue ambigualmente Hamlet quando nos diz que só conseguimos encontrar palavras para o que já está morto no nosso coração, e que, por isso, há sempre uma espécie de desprezo no acto de falar. Antes Hamlet nos ter ensinado a não ter confiança na linguagem ou em nós próprios, ser-se humano era muito mais simples para nós, mas igualmente bem menos interessante. Shakespeare, através de Hamlet, tornou-nos cépticos nas nossas relações com os outros...

Zeffirelli, Franco(1993). *Hamlet* [Filme]. Lisboa: Lusomundo.

Shakespeare, William (2001). *Hamlet* (2.ª ed.). Lisboa: Cotovia.

Henrique IV

Drama / Drama



Primeiro a conquista do poder, depois a sua continuidade e manutenção, constituem os factores determinantes da acção no que concerne ao rei Henrique IV, para quem o confronto político não é um confronto de ideias ou princípios morais, mas é um confronto de estratégias de manipulação da imagem pública dos agentes políticos. Mas haverá em *Henrique IV* valores humanos autênticos, ocultos sob o jogo de aparências e falsidade que constitui a sua existência política?

Cota: 791.221.4 GIL
N.º de reg.: 312 I1

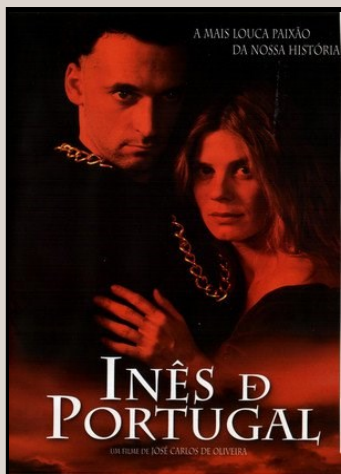
Cota: 821-2 SHA
N.º de reg: 9993

David, Giles (2006). *Henrique IV [Filme]*. Lisboa: Prisvideo, SA.

Shakespeare, William (2003). *Henrique IV*. Porto: Campo das Letras.

Inês de Portugal

Drama / Romance



Cota: 791.224 OLI
N.º de reg.: 631 I

Cota: 821.134.3-31 AGU
N.º de reg: 10475

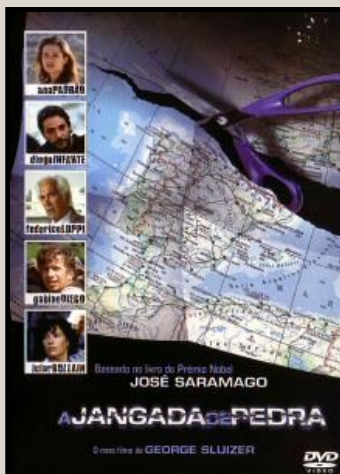
Impacientes, Álvaro e Fernando descobriram todo o seu projecto. Vede, o que vos espera não é só o ser rainha de Portugal, é mais, muito mais, se não vos perderdes com enleios. Olhai para a banda de Castela, onde el-rei é uma criança fraca e doente. Se vier a morrer, quem poderá suceder-lhe? O único herdeiro legítimo é o infante D. Pedro de Portugal, por ser tio de el-rei de Castela! Muitos fidalgos castelhanos, e dos melhores, hão-de preferir um herdeiro legítimo a um bastardo! (p. 33)

Oliveira, José Carlos (1997). *Inês de Portugal [Filme]*. Lisboa: Castello Lopes Multimedia.

Aguiar, João (2001). *Inês de Portugal*. Porto: Asa.

A jangada de pedra

Drama / Romance



Cota: 791.221.4 SLU
N.º de reg.: 182 I

Cota: 821134.3-31 SAR
N.º de reg: 6903

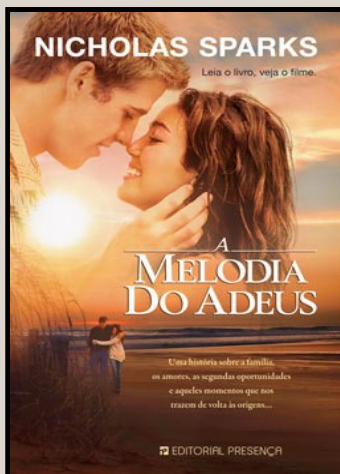
Os engenheiros não estavam no local quando se deu o incrível facto, mas aperceberam-se de que alguma coisa anormal acontecera, os mostradores, na banca de observação, indicaram que o rio deixara de alimentar a grande bacia aquática. Num jipe foram três técnicos averiguar o intrigante sucesso, e, durante o caminho, pela margem do embalse, examinaram as diversas hipóteses possíveis, não lhes faltou tempo para isso em quase cinco quilómetros, e uma dessas hipóteses...

Sluizer, George (2003). *A jangada de pedra [Filme]*. Lisboa: Lusomundo.

Saramago, José (1985). *A jangada de pedra* (5.ª ed.). Lisboa: Caminho.

A melodia do adeus

Drama / Romance



Cota: 791.221.4 ROB
N.º de reg.: 159 I

Cota: 821-31 SPA
N.º de reg: 12382

Voltou-se mesmo a tempo de ver um dos jogadores a precipitar-se a toda a velocidade em direcção a ela, o pescoço esticado a tentar localizar a bola caprichosa. Sem que Ronnie tivesse oportunidade de reagir, ele embateu contra ela. Sentiu-o agarrá-la pelos ombros numa tentativa simultânea de abrandar o impulso e de a impedir de cair. Sentiu o braço dar um solavanco com o impacto e viu, quase presa de fascínio, a tampa a voar do copo de poliestireno, o refrigerante a

Robinson, Julie Anne (2010). *A melodia do adeus [Filme]*. Lisboa: Lusomundo.

Sparks, Nicholas(2009). *A melodia do adeus* . Barcarena: Presença.

Orgulho e preconceito

Drama / Romance



Cota: 791.221.4 WRI
N.º de reg.: 197 I

Cota: 821-31 AUS
N.º de reg: 10430

O Sr. Bingley em breve tinha feiro conversa a todas as principais pessoas na sala. Alegre e animado, dançou todas as danças, lamentou o baile terminar tão cedo e falou em ele próprio realizar um em Netherfield. Tais qualidades, só por si, falavam. E que contraste entre ele e o seu amigo.! O Sr. Darcy dançou apenas uma vez com a Sr.ª Hurst e outra com a menina Bingley, recusou ser apresentado a qualquer outra jovem e passou o resto da noite passeando pelo salão... (p. 10)

Wright, Joe (2006). *Orgulho e preconceito [Filme]*. Lisboa: Pictures.

Austen, Jane (2002). *Orgulho e preconceito (2.ª ed.)*. Mem Martins: Europa América.

P.S.—Eu amo-te

Drama / Romance



Cota: 791.221.4 LAG
N.º de reg.: 103 I

Cota: 821-31 AHE
N.º de reg.: 11432

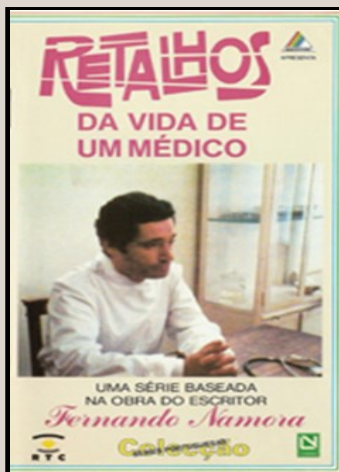
Holly riu-se lembrando-se da festa-surpresa quando dos cinquenta anos de Leo. O tema tinha sido «penas e rendas». Holly usara um vestido justo muito bonito de renda, e Gerry, que estava sempre pronto para a paródia, uma boá de penas rosa para condizer com a camisa e gravata cor-de-rosa. No fim da noite surpreendera Leo com cinquenta beijos diante de toda a gente, e embora Leo protestasse que o estava a envergonhar, toda a gente sabia que lá por dentro estava deliciado com todas as

LaGravenese, Richard (2008). *P.S. – Eu amo-te [Filme]*. Lisboa: Lusomundo.

Ahern, Cecelia (2006). *P.S. – Eu amo-te (3.ª ed.)*. Mem Martins: Presença.

Retalhos da vida de um médico

Drama / História como
género literário



Cota: 791.221.4 CAN
N.º de reg.: 646 I

Cota: 821.134.3-94 NAM
N.º de reg.: 396

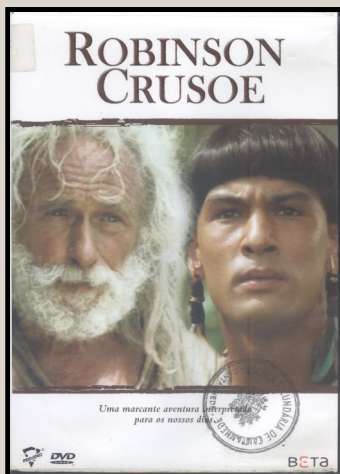
Com vinte e quatro anos medrosos e um diploma de médico, tinha começado a minha vida em Monsanto. Ali, a província bravia despede-se da campina, ergue-se nos degraus das fragas para olhar com altivez as serras de Espanha, enquanto o friso de planaltos que corre as linhas da fronteira espreita as surtidas do contrabando e a fuga dos rios. Aquele povo sortudo, endurecido a subir abismos, frutificando uma terra alheia, pressentiu o perigo da minha experiência. (p. 23)

Canto, Jorge Brum do (1963). *Retalhos da vida de um médico [Filme]*. Lisboa: Filmes Castello Lopes.

Namora, Fernando (1971). *Retalhos da vida de um médico (13.ª ed.)*. Mem Martins: Europa-América.

Robinson Crusoe

Drama / Romance



Cota: 791.221.4 CHA
N.º de reg.: 86 I

Cota: 821-31 DEF
N.º de reg: 10329

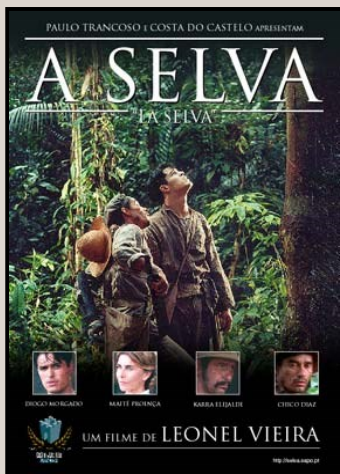
I was born in the Year 1632, in the City of York, of a good Family, tho' not of that Country, my Father being a Foreigner of Bremen, who settled first at Hull: He got a good estate by Merchandise, and leaving off his Trade, lived afterward at York, from whence he had married my Mother, whose Relations were named Robinson, a very good Family in that Contry, and from whom I was called Robinson Kreutznaer, but by the usual Corruption of Words in England, we are now called, nay we call...

Chabert, Thierry (2003). *Robinson Crusoe* [Filme]. S. João da Madeira: Prisvídeo.

Defoe, Daniel (1994). *Robinson Crusoe* (2.ª ed.). New York: W. W. Norton & Company.

A selva

Drama / Romance



Cota: 791.221.4 VIE
N.º de reg.: 200 I

Cota: 821.134.3-31 CAS
N.º de reg: 6298

Foi à uma hora da noite, a noite densa, quente e húmida de 28 de Outubro de 1914, que parti do seringal onde decorre este livro, lá longe, nas margens escalavradas do Madeira, que nenhuma estrela, então alumiava. Nos dois barracões e três cabanas que constituíam os únicos abrigos humanos naquele rasgão da floresta, aberto como um átrio, à beira do rio, os habitantes eram poucos e quase todos dormiam. Apenas dois adolescentes como eu, sonhando também com... (p. 17)

Vieira, Leonel (2003). *A selva* [Filme]. Lisboa: Costa do Castelo Filmes.

Castro, José Maria Ferreira de (1986). *A selva* (36.ª ed.). Lisboa: Guimarães Editores.

As vinhas da Ira

Drama / Romance



Cota: 791.221.4 FOR
N.º de reg.: 108 I

Cota: 821-31 STE
N.º de reg: 9853

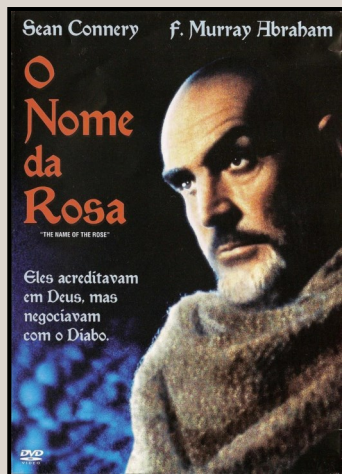
Os carros dos emigrantes arrastavam-se pela estrada principal, vindos dos caminhos que a cruzavam, e despejavam populações para o Oeste. À luz do dia, marchavam como percevejos nesse rumo; quando a escuridão baixava, agrupavam-se como percevejos à volta de um abrigo ou em regiões onde a água abundava. E isso, porque todos os que fugiam se sentiam solitários e perplexos, porque tinham vindo de terras em que reinava a tristeza e a preocupação, porque iam para uma terra nova e misteriosa.

Ford, John (2005). *As vinhas da Ira* [Filme]. Lisboa: Play Entertainment.

Castro, José Maria Ferreira de (2002). *As vinhas da Ira*. Lisboa: Colecção Mil Folhas.

O nome da rosa

Suspense / Romance



Cota: 791.221.5 ANN
N.º de reg.: 196 I

Cota: 821-31 ECO
N.º de reg: 8228

Não me demorei a dizer como informámos o Abade, como toda a abadia acordou antes da hora canónica, os gritos de horror, o espanto e a dor, que se viam nos rostos de todos, como a notícia se propagou a todo o povo do planalto, com os servos que se benziavam e pronunciavam encantamentos. Não sei se naquela manhã o primeiro ofício se desenrolou segundo as regras, e quem nele tomou parte. Eu segui Guilherme e Severino, que mandaram envolver o corpo de Berengário e... (p. 255)

Annaud, Jean-Jacques (2004). *O nome da rosa* [Filme]. Lisboa: Constantin Films.

Eco, Umberto (1998). *O nome da rosa* (22.ª ed.). Lisboa: Difel.

Frei Luís de Sousa

Suspense / Drama



Cota: 791.221.4 RIB
N.º de reg.: 261 I

Cota: 821.134.3-2 GAR
N.º de reg.: 8310

Manuel—Meu pai morreu desastrosamente caindo sobre a sua própria espada. Quem sabe se eu morrerei nas chamas ateadas por minhas mãos? Seja. Mas fique-se aprendendo em Portugal como um homem de honra e coração, por mais poderosa que seja a tirania, sempre lhe pode resistir, em perdendo o amor a coisas tão vis e precárias como são esses haveres que duas faíscas destroem num momento... como é esta vida miserável que um sopro pode apagar em menos tempo ainda. (p. 77)

Ribeiro, António Lopes (2003). *Frei Luís de Sousa* [Filme]. Lisboa: Lusomundo.

Garrett, Almeida (1997). *Frei Luís de Sousa*. Porto: Porto Editora.

O fardo do amor

Suspense / Romance



Cota: 791.221.5 MIC
N.º de reg.: 196 I

Cota: 821-31 MCE
N.º de reg: 9760

É FÁCIL ASSINALAR ONDE TUDO COMEÇOU. Estávamos ao sol, por baixo de um carvalho, parcialmente protegidos de um vento forte e desabrido. Estava ajoelhado na relva, com um saca-rolhas na mão, e Clarissa estava a passar-me a garrafa—um *Daumas Gassac* de 1987. Foi este o momento, marca do alfinete no mapa do tempo: estava a estender a mão, e no momento em que toquei com a palma da mão no gargalo frio e no rótulo preto ouvimos o grito de um homem. (p. 7)

Michell, Roger (2005). *O fardo do amor* [Filme]. Lisboa: Prisvídeo.

McEwan, Ian (1997). *O fardo do amor*. Lisboa: Gradiva.

Ensaio sobre a cegueira

Suspense / Romance



Cota: 791.221.5 MEI
N.º de reg.: 241 I

Cota: 821.134.3-31 SAR
N.º de reg.: 8107

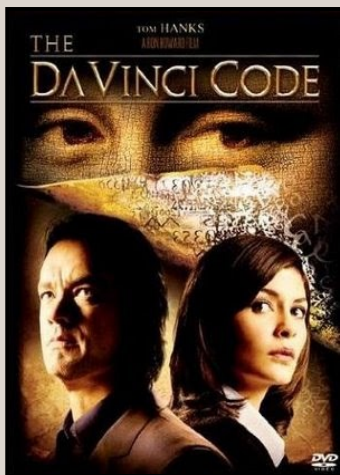
A mulher sentou-se ao lado dele, abraçou-o muito, beijou-o com cuidado na testa, na cara, suavemente nos olhos, Verás que isso passa, ninguém fica cego assim, de um momento para o outro, Talvez , Conta-me como foi, o que sentiste, quando, onde, não, ainda não, espera, a primeira coisa que temos a fazer é falar com um médico dos olhos, conheces algum, Não conheço, nem tu nem eu usamos óculos, E se te levasse ao hospital, Para olhos que não vêem... (p. 18)

Meirelles, Fernando (2009). *Ensaio sobre a cegueira* [Filme]. Lisboa: Castello Lopes multimédia.

Saramago, José(1998). *Ensaio sobre a cegueira* (3.ª ed.). Lisboa: Caminho.

O código da vinci

Suspense / Romance



Cota: 791.221.5 HOW
N.º de reg.: 228 I

Cota: 821-312.4 BRO
N.º de reg: 10610

Aquela morte causava-lhe uma irreprimível e profunda sensação de perda. Apesar da sua reputação de pessoa reservada, a dedicação às artes de que sempre dera provas fazia do conservador do Louvre um homem geralmente querido e respeitado. Os livros que escrevera sobre os códigos secretos escondidos nos quadros de Poussin e Teniers contavam-se entre os manuais de estudo que Langdon mais usava nas suas próprias aulas. Aguardara com intensa expectativa o encontro daquela

Howard, Ron (2006). *O código da vinci* [Filme]. Lisboa: Sony pictures.

Brown, Dan(2005). *O código da vinci* (26.ª ed.). Lisboa: Bertrand.

Anjos e demónios

Suspense / Policial



Cota: 791.221.5 HOW
N.º de reg.: 227 I

Cota: 821-312.4 BRO
N.º de reg.: 11454

O cadáver que Langdon viu estendido no chão era horrível. O falecido Leonardo Vetra estava deitado de costa, completamente nú, e a pele adquirira um tom cinzento-azulado. Os ossos do pescoço sobressaíam no ponto onde tinham sido partidos e a cabeça fora torcida para trás, apontando na direcção errada, com cara voltada para o chão. O homem jazia numa poça gelada da sua própria urina. Os pelos púbicos à volta do pénis engelhado pareciam ter sido polvilhados com geadas. (p. 48)

Howard, Ron (2009). *Anjos e demónios* [Filme]. Lisboa: Sony pictures.

Brown, Dan (2006). *Anjos e demónios* (15.ª ed.). Lisboa: Bertrand.

Harry Potter: e o cálice de fogo

Fantasia / Romance



Cota: 791.221.8 NEW
N.º de reg.: 298 I

Cota: 821-31 ROW
N.º de reg: 9624

A polícia nunca tivera nas mãos um relatório tão insólito. Uma equipa de médicos examinara os corpos e concluíra que nenhum do Riddles tinha sido envenenado, apunhalado, baleado, estrangulado, espancado ou, tanto quanto podiam afirmar, magoada. Na verdade, segundo afirmava o relatório num tom de inconfundível perplexidade, todos os Riddles pareciam estar perfeita saúde, para além do facto de estarem mortos. Os médicos referiram, como que determinados a encontrar algo errado... (p. 11)

Howard, Ron (2009). *Harry Potter: e o cálice de fogo* [Filme]. Lisboa: Sony pictures.

Rowling, J. K. (2002). *Harry Potter: e o cálice de fogo* (8.ª ed.). Lisboa: Presença.

O senhor dos anéis II: as duas torres

Fantasia / Romance



Cota: 791.221.8 JAC
N.º de reg.: 304 I

Cota: 821-31 TOL
N.º de reg: 9627

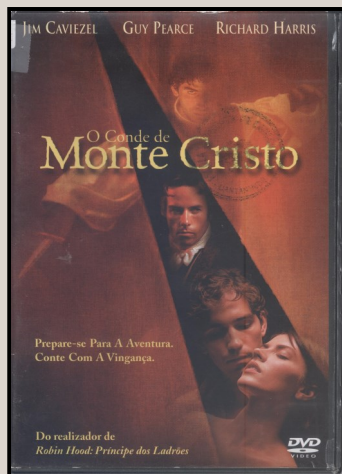
Aragorn estudou o terreno num círculo largo, mas não encontrou quaisquer outros indícios da luta travada. Prosseguiram. O céu oriental já estava a empalidecer, as estrelas apagavam-se e uma luzcinzenta alastrava lentamente. Um pouco mais para norte, encontraram uma dobra de terreno na qual um minúsculo regato, que descia e serpenteava, abria um caminho pedregoso para o vale. Cresciam neles algumas moitas e havia algumas manchas de ervas nas suas margens.

Jackson, Peter (2003). *O senhor dos anéis II: as duas torres* [Filme]. Lisboa: LNK vídeo.

Tolkien, J. R. R. (2002). *O senhor dos anéis II: as duas torres (11.ªed.)*. Lisboa: Europa-América.

O Conde de Monte Cristo

Histórico / Romance



Cota: 791.224 REY
N.º de reg.: 120 I

Cota: 821-31 DUM
N.º de reg.: 10431

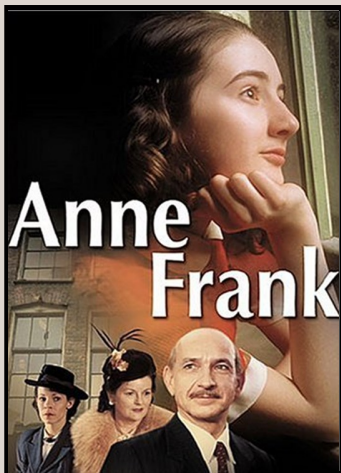
A cem passos do local em que os dois amigos, de olhos postos no horizonte e ouvido à escuta, saboreavam o vinho espumante de La Mague, erguia-se atrás de uma colina escavada e roída pelo sol e pelo mistral a aldeia dos Catalães. Um dia, uma colónia misteriosa partiu de Espanha e desembarcou na língua da terra onde ainda hoje se encontra. Vinha ninguém sabia donde e falava um língua desconhecida. Um dos chefes, que entendia o provençal, pediu à comuna de Marselha que... (p.

Kevin, Reynolds (2002). *O Conde de Monte Cristo* [Filme]. Lisboa: Lusomundo Audiovisuais SA..

Dumas, Alexandre (2002). *O Conde de Monte Cristo* (2.ª ed.). Lisboa: Europa-América.

Anne Frank

Biografias ficcionadas /
História como género



Cota: 791.227 DOR
N.º de reg.: 48 I

Cota: 821-94 FRA
N.º de reg: 9625

Domingo, 14 de Junho de 1942

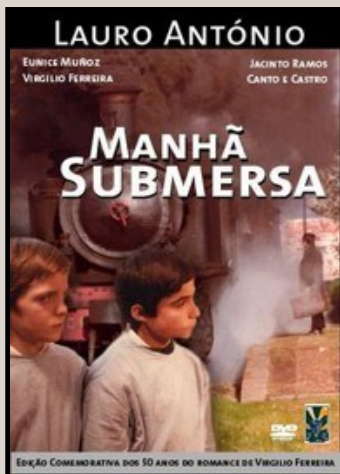
Na sexta-feira, acordei às cinco horas. Não era de admirar, pois fazia anos; mas não queriam que eu me levantasse tão cedo e tive de dominar a minha curiosidade até às sete menos um quarto. Depois não pude mais. Corri para a sala de jantar, onde o Mohrchen, o nosso gatinho, me cumprimentou com grandes festas. Depois das sete fui com os meus pais e com eles entrei na sala de estar... (p. 17)

Dornhelm, Robert (2002). *Anne Frank* [Filme]. Lisboa: Lusomundo Audiovisuais SA..

Frank, Anne (2002). *Diário de Anne Frank*. Lisboa: Livros do Brasil.

Manhã submersa

Biografias ficcionadas /
Romance



Cota: 791.227 ANT
N.º de reg.: 370 I

Cota: 821.134.3-31 FER
N.º de reg.: 348

Tomei o comboio na estação de Castanheira, depois que o Calhau deixou de me abraçar. Foi ele que me trouxe no carro de bois de D. Estefânia, em cuja casa, como se sabe, me talharam o destino. Minha mãe veio ainda à igreja, pela madrugada, ver-me partir; mas sentindo-me tão distante como se eu fosse preso, com se eu já pertencesse a um mundo que não era o seu—mal me falou. Por seu lado, D. Estefânia, defendendo a gravidade até ao último instante, olhando para a minha mãe...

António, Lauro (2000). *Manhã submersa* [Filme]. Lisboa: Costa do Castelo Filmes.

Ferreira, Virgílio (1971). *Manhã submersa*. Lisboa: Publicações Europa-América.

Missão

Enquanto estrutura pedagógica, o Serviço das Bibliotecas Escolares do AELdF tem por missão apoiar o processo de ensino e aprendizagem, promover a leitura, a literacia da informação e o gosto pela frequência de bibliotecas ao longo da vida, a fim de contribuir para a formação de cidadãos informados, críticos, responsáveis, utilizadores efetivos da informação e com capacidade de aprendizagem autónoma.

Visão

Integrado na RBE, o Serviço das Bibliotecas Escolares do AELdF pretende continuar a ser uma referência neste programa. Aberto às orientações nacionais e internacionais e à colaboração em rede, desenvolve o seu trabalho numa busca contínua da excelência dos serviços e da coleção, acessíveis equitativa e livremente, potenciando os valores e demais orientações estratégicas expressas no Projeto Educativo do Agrupamento.

